

Ressenyes bibliogràfiques

Arana Cañedo-Argüelles, Juan,

*Apariencia y verdad. Estudio sobre la filosofía de P. L. M. de Maupertuis
(1698-1759).*

Ed. Charcas, Buenos Aires 1990 (321 págs.)

La historia de la filosofía y del pensamiento en general si por una parte se centra más en autores y textos que en grandes perspectivas, por otra parte va dando una visión menos puntual de la historia, fijada en algunos grandes personajes que dejaban en la penumbra a otros incluso interlocutores suyos y en su tiempo también personajes de gran influencia. Puede ello entenderse como una historia más fiel a la realidad histórica y menos interpretativa, y en el caso de nuestro ámbito cultural quizás un signo de cierta madurez. Es el caso de F. H. Jacobi, F. Schiller, F. Hölderlin, etc., sin los cuales no se entenderían los avatares de la filosofía postkantiana, y sobre los que en estos años se han publicado investigaciones en nuestro país. Dentro de este mismo esfuerzo por recuperar el tejido más completo de la historia de la filosofía y de la ciencia cabe situar este estudio, el primero que se publica en castellano sobre dicho pensador. La importancia de Maupertuis radica en que es un filósofo y científico de la Ilustración, que ocupa un lugar crucial en la evolución de la ciencia y de la filosofía del siglo XVIII, porque, justo en la época en que se realiza la separación entre ciencia y filosofía, sigue cultivando ambos campos del saber. El acercamiento a Maupertuis que realiza el autor no es ni sistemático ni genético-evolutivo, sino por temas en los que se va recorriendo toda la amplitud temática pasando del campo científico al filosófico. «De la matemática a la teoría del conocimiento», «De la astrofísica a la epistemología», «De la mecánica a la metafísica», «De la biología a la ética» son los títulos de los capítulos centrales y de los temas

desarrollados. Esta exposición va precedida de una biografía y seguida de una historia de las interpretaciones del pensamiento de Maupertuis. Una exposición muy cercana al texto, con citas frecuentes de las obras de Maupertuis, al mismo tiempo, que con buena bibliografía. Un magnífico estudio de historia de la filosofía y de la ciencia, continuación de los que ya ha ofrecido el autor dentro de la misma temática especialmente sobre Kant.

Gabriel Amengual

Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*

Taurus, Madrid 1990, 244 págs.

Obra escrita entre 1923 y 1925, rechazada como escrito de Habilitación, publicada íntegra por primera vez en 1928, en el contexto de la producción benjaminiana puede considerarse como una obra de transición: por una parte se inscribe aún dentro de los trabajos dedicados a la literatura alemana, por otra parte contiene ya las bases de la destrucción de la estética simbólica, que se convertirá en tema central de la obra posterior. Contiene en el prólogo, titulado «Algunas cuestiones preliminares de crítica del conocimiento», algunas de las ideas del pensamiento benjaminiano presentes en su obra posterior.

El trabajo se centra en el estudio de una forma literaria, el *Trauerspiel* (literalmente «obra teatral fúnebre o luctuosa»), cuyo apogeo se da en el Barroco y que posee características específicas, como drama trágico, frente a la tragedia clásica, *Tragödie* (tanto antigua como moderna). Benjamin pretende restaurar y conservar el sentido específico y original del *Trauerspiel* frente a las falsificaciones y degeneraciones de la crítica contemporánea, empeñada en considerarlo una caricatura de la tragedia antigua. En este sentido, Benjamin afirmó que «nunca pierdo de vista el hecho de que estoy ligado [a la nación alemana] ni la profundidad de este vínculo. Menos que nunca podría olvidarme de esto en el curso de mi trabajo actual pues nada llega más profundamente y liga más íntimamente que 'salvar' una literatura antigua, como me propongo hacerlo».¹